EDOARDO DI GIOVANNI
LE RÊVE
"MANON"
MASSENET
EDWARD JOHNSON

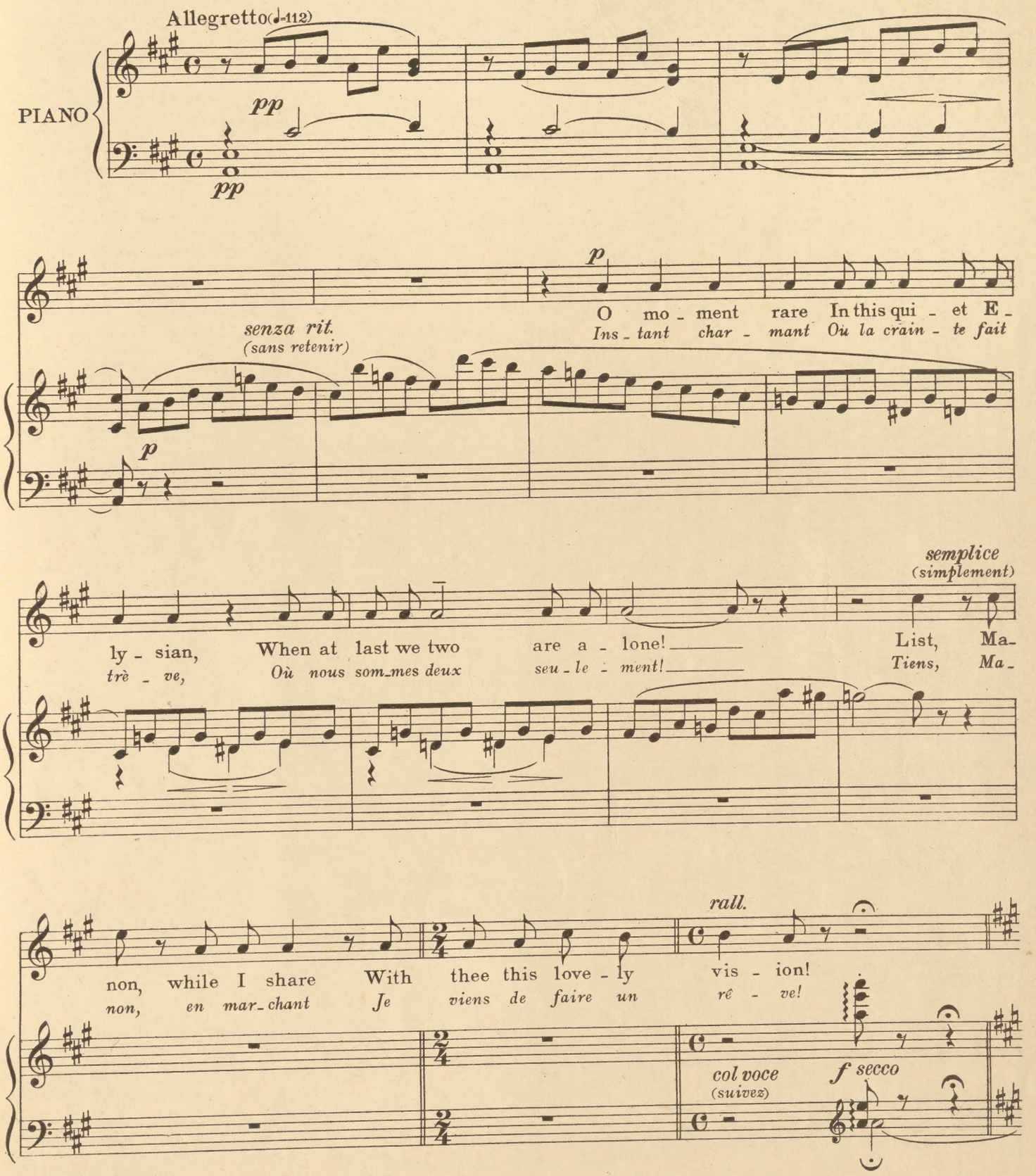
# THE DREAM

## (LE RÊVE)

From the opera of "Manon"

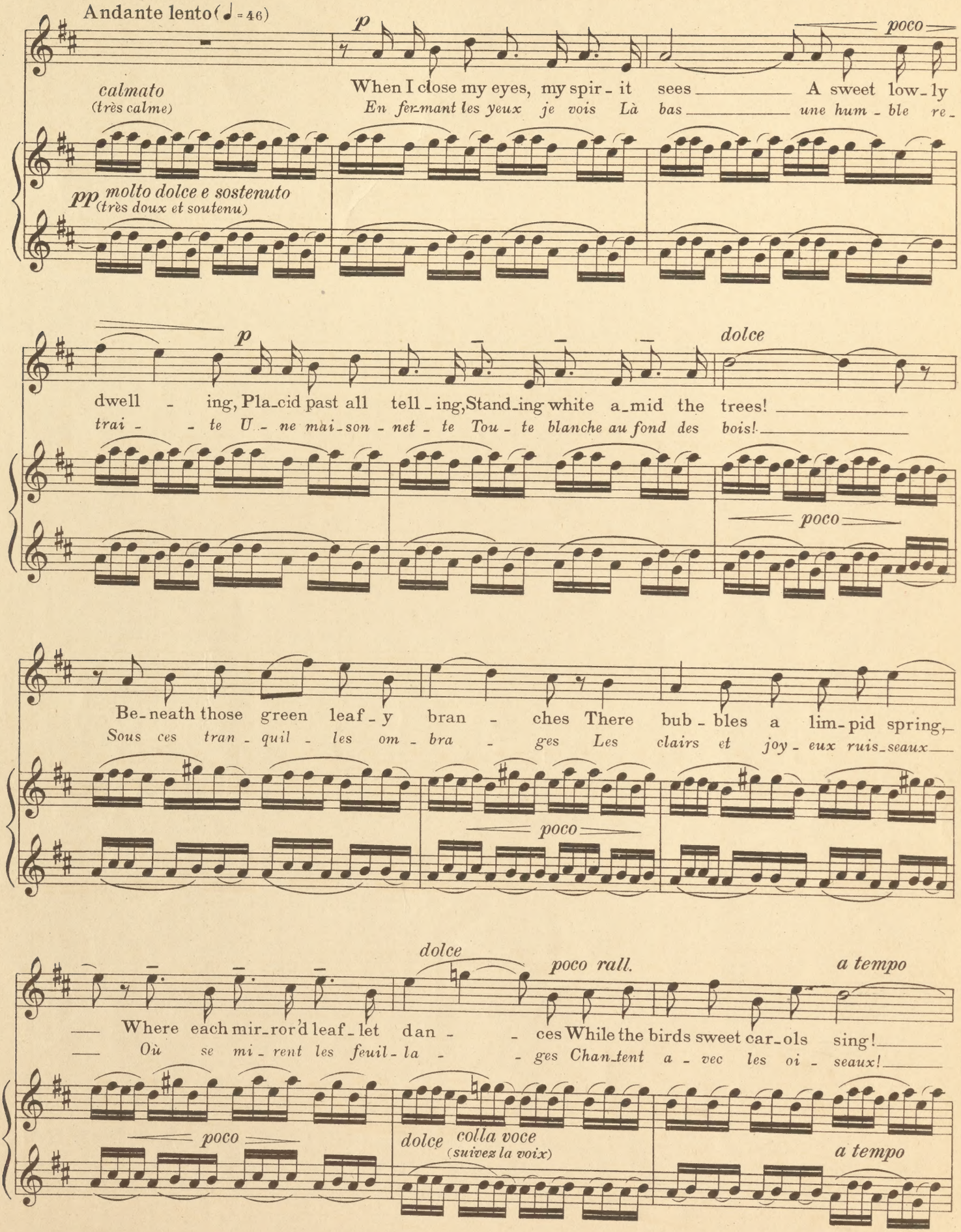
*Translated by Isidora Martinez*

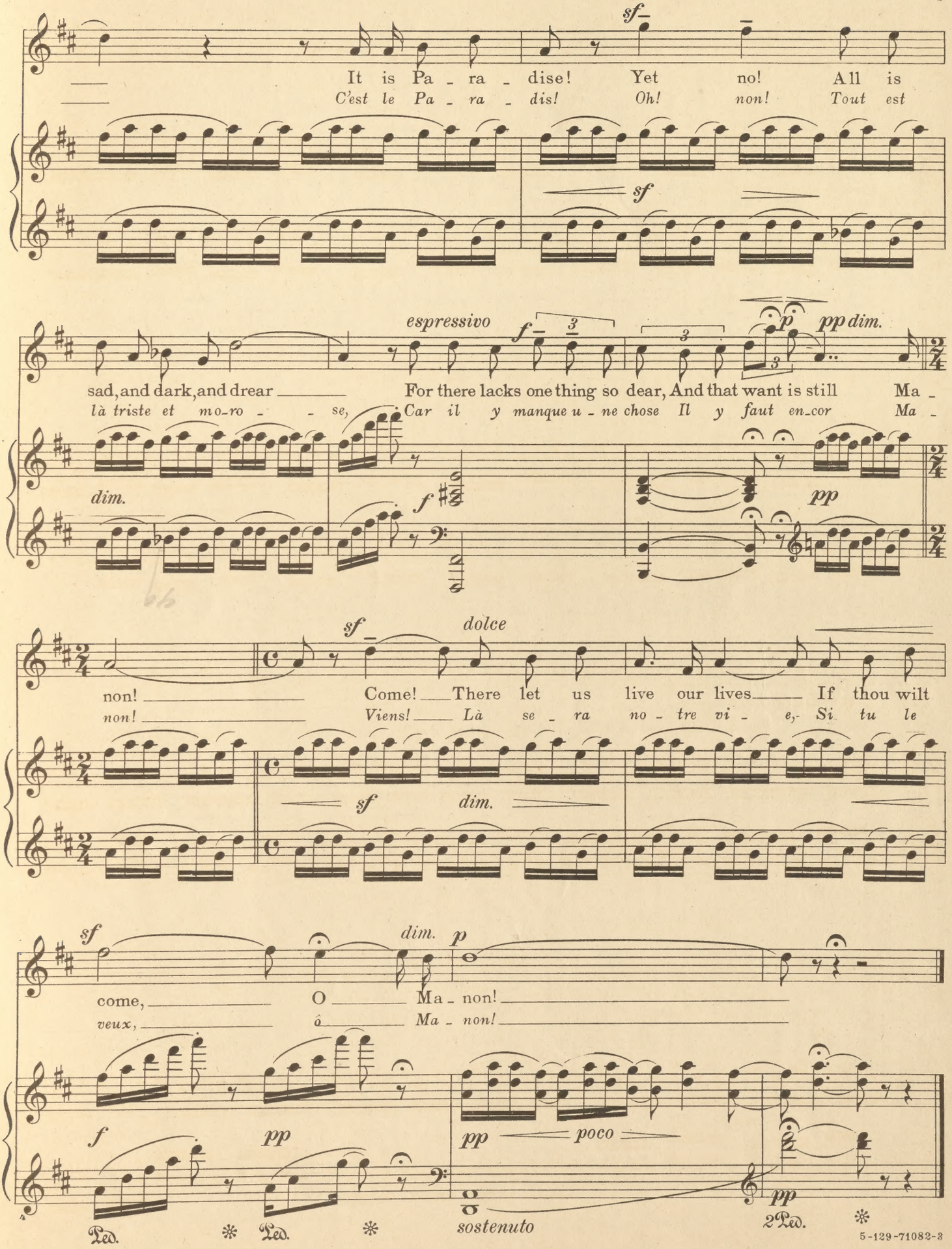
JULES MASSENET




Copyright MCMXV by Oliver Ditson Company

5-129-71082-3


Andante lento (♩ = 46)
p
poco
calmato
(très calme)
When I close my eyes, my spir - it sees A sweet low - ly
En fermant les yeux je vois Là bas une hum - ble re -
pp molto dolce e sostenuto
(très doux et soutenu)
p
dolce
dwell - ing, Pla - cid past all tell - ing, Stand - ing white a - mid the trees!
trai - - te U - ne mai - son - net - te Tou - te blanche au fond des bois!
poco
Be - neath those green leaf - y bran - ches There bub - bles a lim - pid spring,
Sous ces tran - quil - les om - bra - ges Les clairs et joy - eux ruis - seaux
poco
dolce
poco rall.
a tempo
Where each mir - ror'd leaf - let dan - - ces While the birds sweet car - ols sing!
Où se mi - rent les feuil - la - - ges Chantent a - vec les oi - seaux!
poco
dolce colla voce
(suivez la voix)
a tempo


It is Pa - ra - dise! Yet no! All is
C'est le Pa - ra - dis! Oh! non! Tout est





pp dim.
sad, and dark, and drear For there lacks one thing so dear, And that want is still Ma -
là triste et mo-ro - se, Car il y manque u - ne chose Il y faut en-cor Ma -




dolce
non! Come! There let us live our lives If thou wilt
non! Viens! Là se - ra no - tre vi - e, Si tu le



dim.

come, O Ma - non!
veux, ô Ma - non!



poco

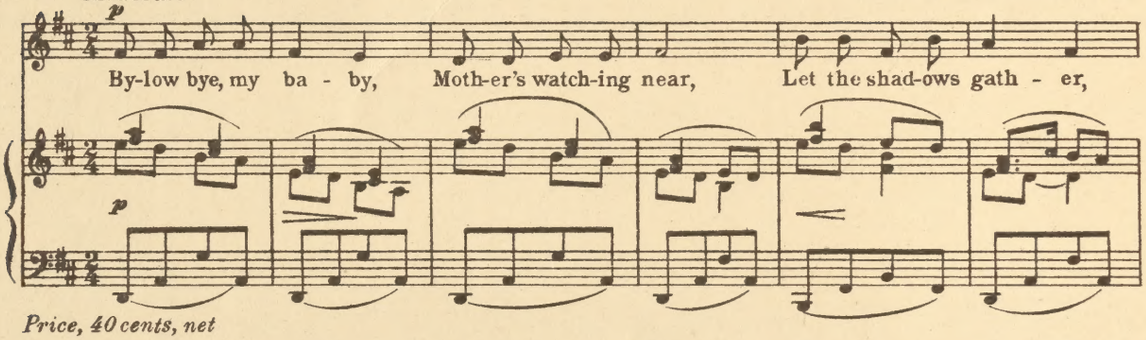
Ped. * Ped. * sostenuto 2 Ped. *

## CRADLE SONG

High, in F — Low, in D

Words and Music by
ANITA GRAY LITTLE

Moderato




*Price, 40 cents, net*

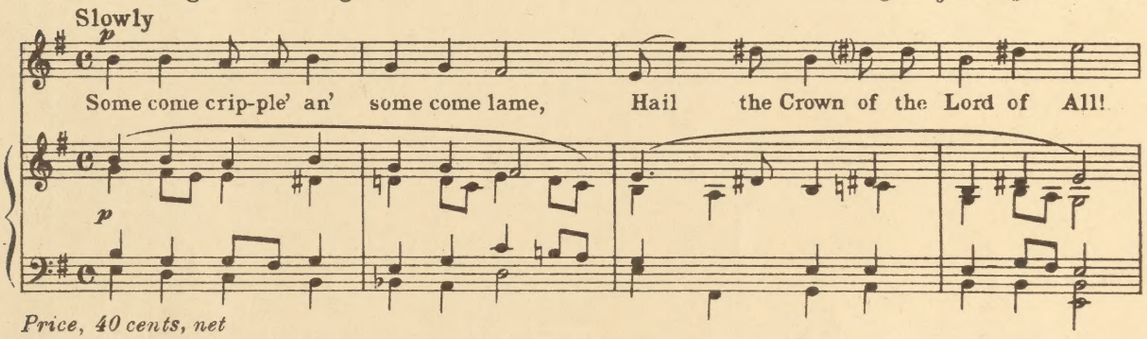
## HAIL THE CROWN

From Miss Mildred J. Hill's Collection of Negro Sacred Songs

High, in E minor — Low, in C♯ minor

Negro Spiritual
*Arranged by Avery Robinson*

Slowly




*Price, 40 cents, net*

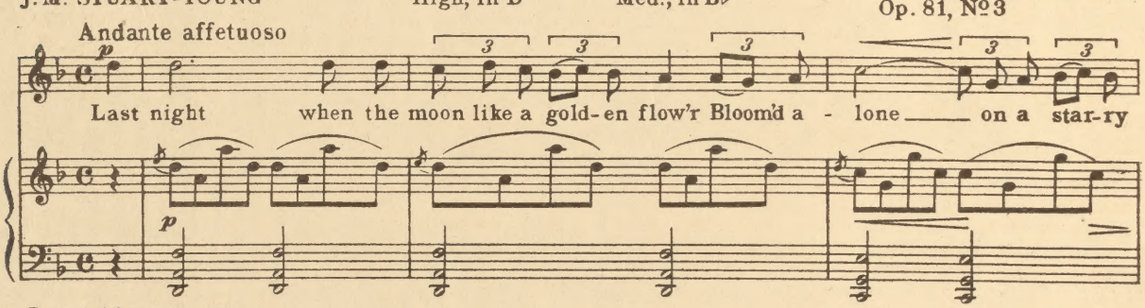
## MOON FLOWER

J. M. STUART-YOUNG

High, in D — Med., in B♭

CHARLES WAKEFIELD CADMAN
Op. 81, No 3

Andante affetuoso




*Price, 40 cents, net*

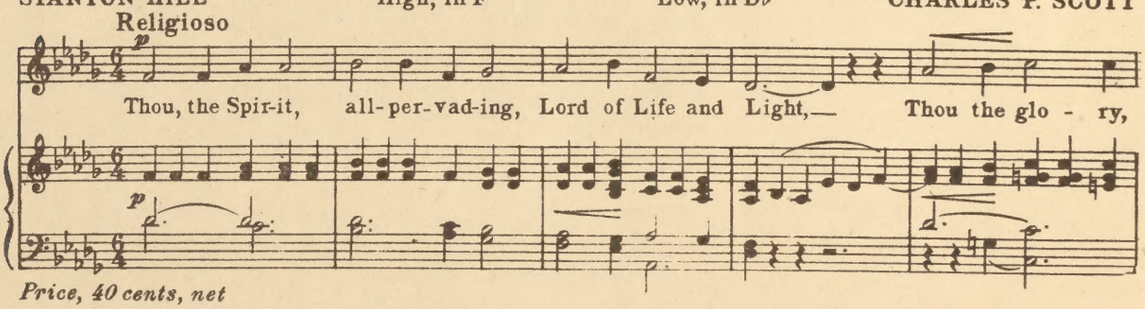
## THOU, THE SPIRIT, ALL-PERVADING

STANTON HILL

High, in F — Low, in D♭

CHARLES P. SCOTT

Religioso




*Price, 40 cents, net*

*Entire list copyright*

# Manon

Opéra Comique
en 5 Actes et 6 Tableaux
de MM
H. Meilhac & Ph. Gille.

Musique de
J. Massenet

## Morceaux de Chant.

Prix nets:

**ACTE I.**

**Nº 1.** *Arrivée de Manon.* — And^no cantabile. — rall. — 2. »
Je suis... en_cor tout é_tour_di_e...

**Nº 2.** *Conseils de Lescaut.* — All^tto — 2. »
Re_gar_dez-moi bien dans les yeux!

**Nº 3.** *Regrets de Manon.* — And^no lento. — 2. »
Voy_ons, Manon, plus de chimè_res!

**Nº 4.** *Duo de la Rencontre.* Manon, Des Grieux. — And^te cantabile. — Des Grieux. — Manon. — 3. »
Et je sais votre nom....On m'appelle Manon!.

**ACTE II.**

**Nº 5.** *Duo de la Lettre.* Manon, Des Grieux. — And^no — Manon. — 2.50
On l'appelle Manon, Elle eut hier seize ans!

**Nº 6.** *Adieux de Manon.* — And^te — 1.75
Adieu, no_tre pe_ti_te ta_ble!

**Nº 7.** *Le Rêve de Des Grieux.* — And^te lento. — 1.75
En fermant les yeux, je vois, là - bas, ___

**ACTE III.**

**Nº 8.** *Duo de la Promenade.* Poussette, Javotte. — All^o mod^to. — 2. »
La charmante prome_na _ _ _ de!

**Nº 9.** *A quoi bon l'économie!* Lescaut — All^o — 2. »
A quoi bon l'é_co_no_mi_e!

**Nº 10.** *Manon au Cours-la-Reine* — All^o maestoso. — 2.50
Je marche sur tous les chemins. ___

**Nº 11.** *Epouse quelque brave fille!* Le Comte, Des Grieux. — And^te — 1.75
E_pouse quelque bra_ve fil_le!..

**Nº 12.** *Ah! fuyez, douce image!* Des Grieux. — And^te très calme. — 1.75
Ah! fuyez, douce image à mon â_me trop chè_re!

**Nº 13.** *Duo du Séminaire.* Manon, Des Grieux. — And^te religioso. — Manon. — 3. »
Pardonnez-moi, Dieu de toute puissan_ce

**Nº 14.** *Scène de la séduction.* Extraite du Duo. Manon. — And^no lento. — 1.75
N'est-ce plus ma main que cette main presse?

**ACTE IV.**

**Nº 15.** *Trio du Jeu.* Manon, Des Grieux, Lescaut. — And^te — 2.50
Manon, sphinx é_tonnant, Véri_table sirè_ne!

**Nº 16.** *A nous les amours et les roses!* Manon. — All^o brillante. — 1.75
A nous les a_mours et les ro_ _ ses!

**Nº 17.** *Gavotte.* — And^no — 1.75
Obéissons, quand leur voix appelle, Aux tendres amours

Nº 17^bis. — La même, transposée en *Sol* . . . . . 1.75

**Nº 18.** *Fabliau.* — All^o — 2. »
Oui, dans les bois et dans la plai_ne

Nº 18^bis. — Le même, transposé en *Fa.* . . . . . 2. »

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^bis, rue Vivienne, HEUGEL & C^ie
Editeurs-Propriétaires pour tous pays

Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

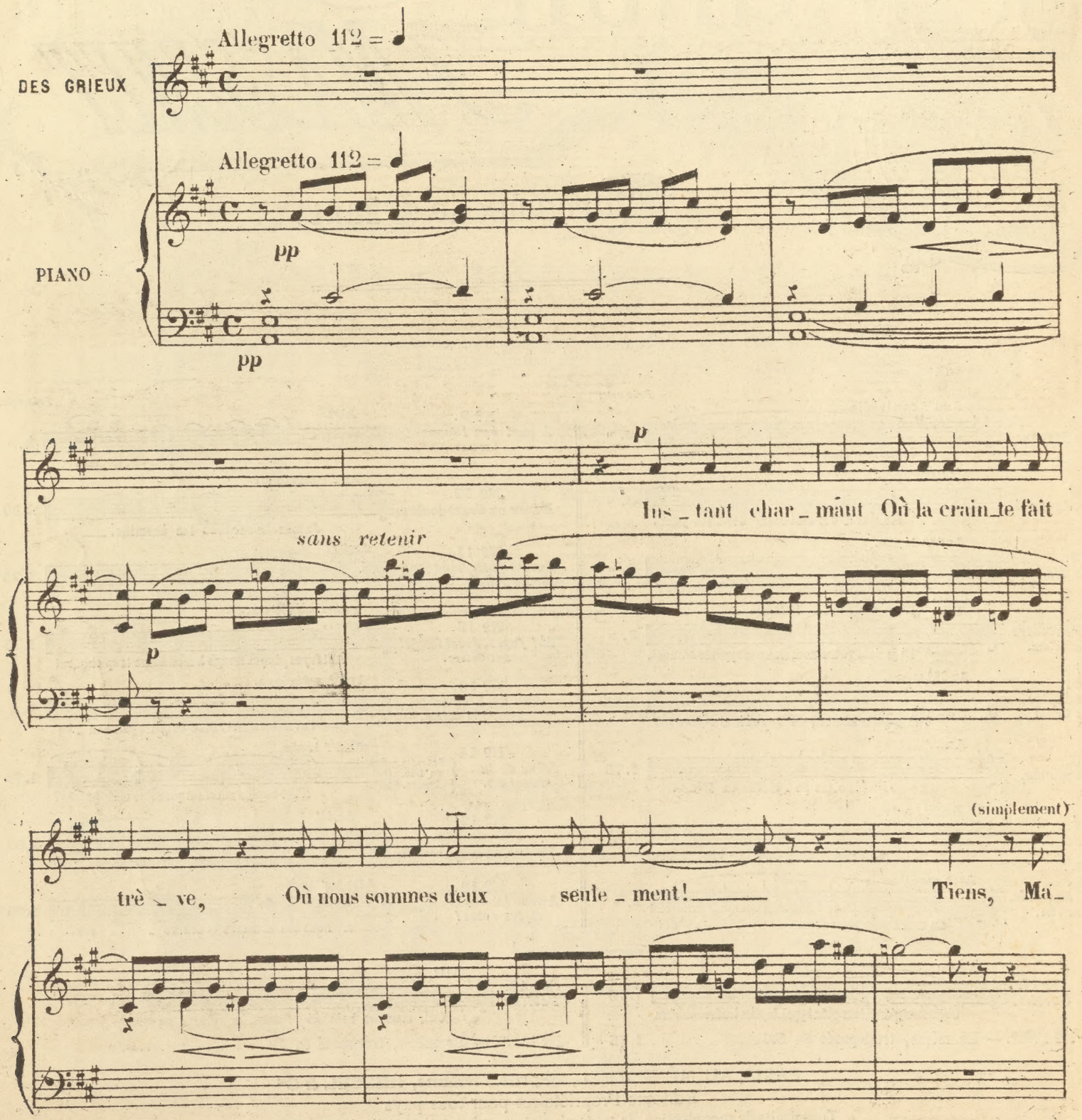
# MANON

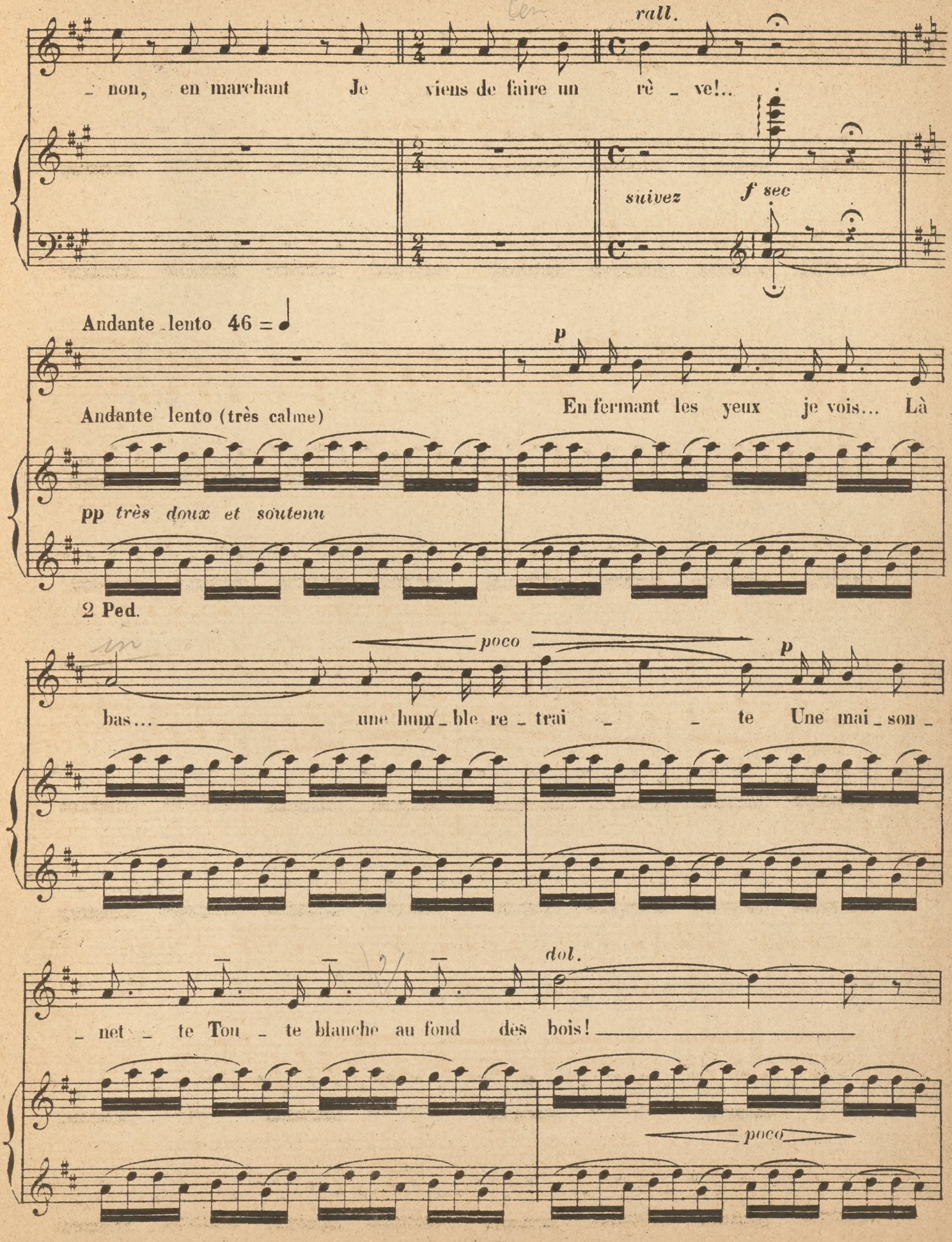
J. MASSENET

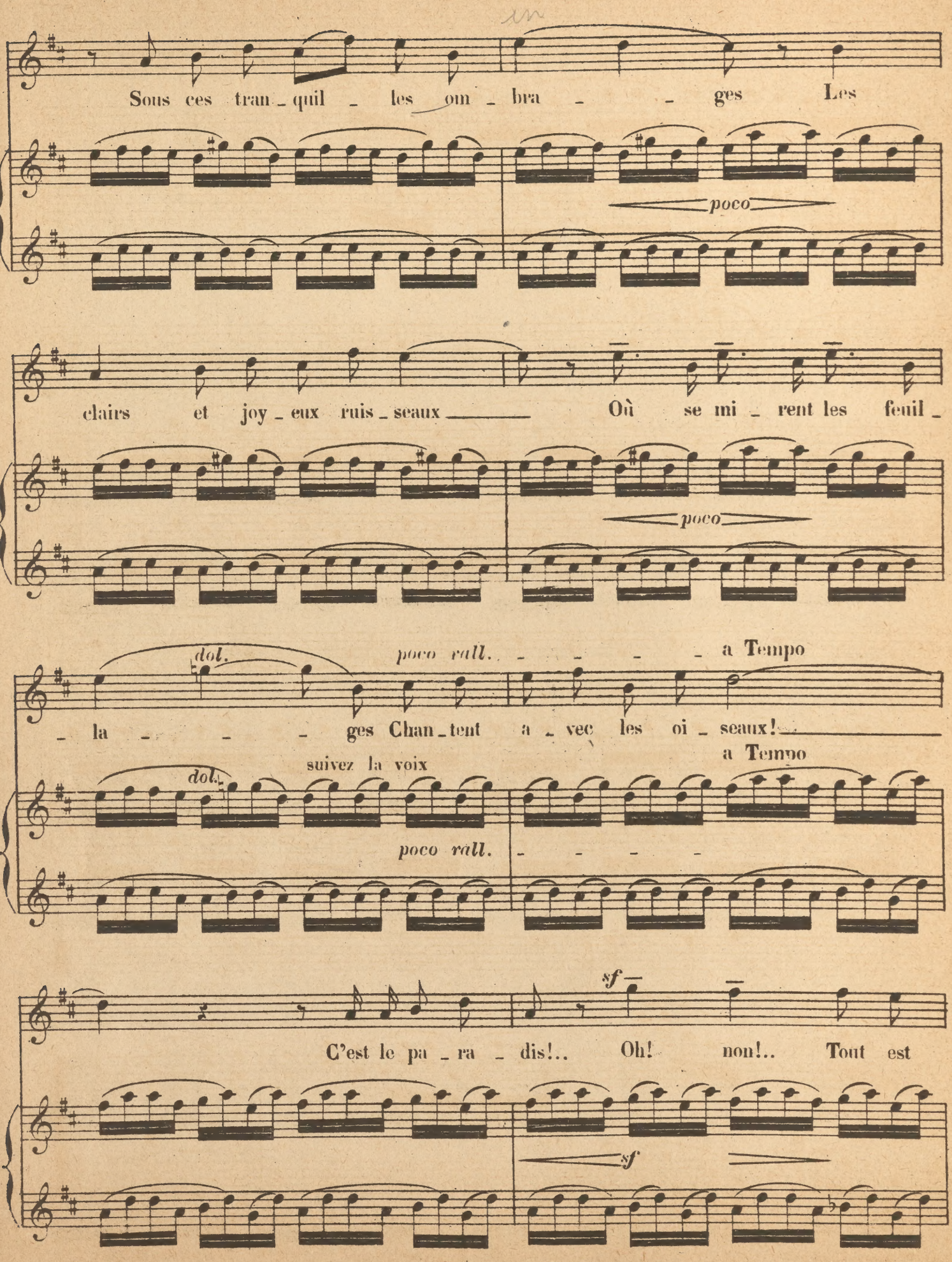
ACTE II

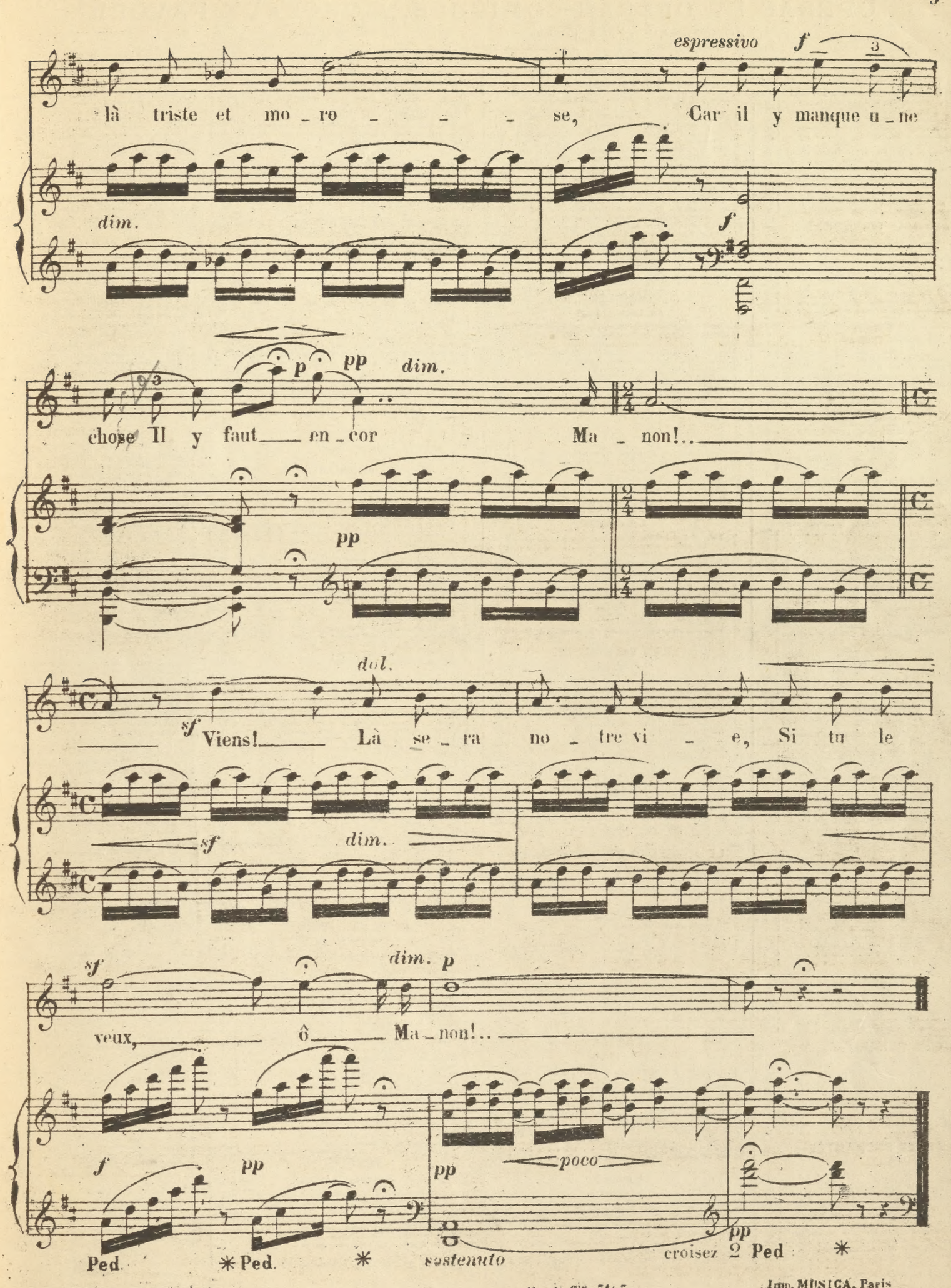
Chanté par Mr A. TALAZAC

N° 7




rall.
non, en marchant Je viens de faire un rê ve!..
suivez
f sec
Andante lento 46 =
p
Andante lento (très calme)
En fermant les yeux je vois... Là
pp très doux et soutenu
2 Ped.
poco
p
bas... une humble retraite Une maison
dol.
net te Toute blanche au fond des bois!
poco


Sous ces tran_quil_les om_bra_ges Les
poco
clairs et joy_eux ruis_seaux Où se mi_rent les feuil_
poco
dol.
poco rall.
a Tempo
_la_ges Chan_tent a_vec les oi_seaux!
suivez la voix
a Tempo
dol.
poco rall.
sf
C'est le pa_ra_dis!.. Oh! non!.. Tout est
sf


espressivo
f
là triste et mo_ro_ _ _ _ se, Car il y manque u_ne
dim.
f
p
pp
dim.
chose Il y faut_ en_cor Ma_non!..
pp
dol.
sf
Viens!_ Là se_ra no_tre vi_e, Si tu le
sf
dim.
sf
dim. p
veux, ô_ Ma_non!..
f
pp
pp
poco
Ped. * Ped. * sostenuto croisez 2 Ped *

# OPÉRAS ET OPÉRAS-COMIQUES, MORCEAUX FAVORIS

*Abréviations : (B.) baryton; (T.) ténor; (C.) contralto; (M.-S.) mezzo-soprano; (S.) soprano.*

## ARIANE

J. MASSENET

1. Prière à Cypris (S.) . . . . . 1 75
1 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 75
1 ter. La même, pour baryton . . . . . 1 50
1 bis. Transposition, pour mezzo-soprano . . . . 1 50
1 ter. Transposition, pour baryton. . . . . 1 50
2. Cantilène d'Evadné (S.) . . . . . 1 75
2 bis. Transposition, pour mezzo-soprano. . . . . 1 75
3. Arioso d'Ariane. — *Tu lui parleras* (S.) . . . 1 »
3 bis. Transposition, pour mezzo-soprano. . . . . 1 75
4. Air d'Ariane. — *Ah! le cruel!* (S.) . . . . . 1 75
4 bis. Transposition, pour mezzo-soprano. . . . . 1 75
5. Air des Roses (M.-S.). . . . . 1 75
5 bis. Transposition, pour soprano. . . . . 1 75
6. Barcarolle. — *C'était si beau!* (S.) . . . . . 1 50
6 bis, 19 ter, 19 quater. Diverses transpositions . . 1 50

## LE BAL MASQUÉ

(Un Ballo in Maschera)

G. VERDI

1. Scène et Air. — *Triste fleur* (S.) . . . . . 2 »
1 bis. Transposition, pour mezzo-soprano. . . . . 2 »
2. Cavatine. — *Et c'est toi qui déchires* (B.) . . 2 »
2 bis. La même, pour basse chantante . . . . . 2 »
2 ter. La même, pour ténor . . . . . 2 »
3. Chanson. — *Que vous importe* (S.) . . . . . 1 25
3 bis. Transposition, pour mezzo-soprano. . . . . 1 25

## LE CAÏD

AMBROISE THOMAS

1. Chansonnette. — *Comme la fauvette*. . . . . 1 »
1 bis. La même, transposée en *ut* . . . . . 1 »
2. Air du Tambour-Major (B.). . . . . 2 »
3. Nocturne (2 voix). — *O ma gazelle* (S. B.) . . 2 »
4. Air. — *Plaignez la pauvre demoiselle* (S.) . . 2 50

## CARMOSINE

HENRY FÉVRIER

1. Air de Carmosine. — *Mon cœur s'étonne* (S.) . . 1 50
2. Rêve de Carmosine.— *Une foule, on eût dit* (S.). 1 50
3. Complainte de Minuccio.— *Va dire amour* (B.). 1 50
3 bis. Transposition, pour ténor . . . . . 1 50
4. Rêverie de Pérille. — *O toi qui fus ma journée* (T.) . . . . . 2 »

## CAVALLERIA RUSTICANA

MASCAGNI

1. Sicilienne. — *O Lola, blanche fleur* (T.). . . . 1 75
1 bis. La même, pour baryton . . . . . 1 75
2. Romance de Santuzza. — *Vous le savez, ma mère* (S.). . . . . 1 75
2 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 75
3. Refrain de Lola. — *O marjolaines!* (S.). . . . 1 75
3 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 75

## CENDRILLON

J. MASSENET

1. Petit Grillon (S.). . . . . 1 75
1 bis. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 75
2. Pour sans amour (S.) . . . . . 1 50
2 bis. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 50
3. Rêve de la Déclaration. — *Toi qui m'es apparue* (2 S.). . . . . 2 »
4. Duo. — *Viens, nous quitterons cette ville* (S. B.). 1 75
4 bis. Le même, pour voix seule (B.) . . . . . 1 »
4 ter. Le même, pour voix seule (T.) . . . . . 1 »
5. Duo. *Printemps revient* (S. B.) . . . . . 1 50
5 bis. Le même, pour voix seule (S.) . . . . . 1 »
5 ter. Le même, pour voix seule (M.-S.). . . . . 1 »

## CHÉRUBIN

J. MASSENET

1. Chanson de Chérubin. — *Lorsque vous n'aurez rien à faire* (S.) . . . . . 1 »
1 bis. La même, pour mezzo ou baryton . . . . . 1 »
1 ter. La même, pour contralto ou basse . . . . . 1 »
2. Une femme! (S.). . . . . 1 50
2 bis. Le même, pour mezzo ou baryton . . . . . 1 50
3. Chérubin et l'Ensoleillad (Duo). — *La lune en nappe d'or s'étale* (2 S.) . . . . . 2 50
3 bis. Aubade de l'Ensoleillad. — *Vive amour qui rêve* (S.). . . . . 1 75
3 ter. La même, pour mezzo ou baryton . . . . . 1 75

## CLÉOPATRE

J. MASSENET

1. Air de Spakos. — *Peuple adoré dans sa beauté* (T.) . . . . . 1 50
1 bis. Transposition, pour baryton. . . . . 1 50
2. Duo Nuptial. — *Toi qui franchis* (M.-S.-B.). . . 1 »
3. Air de Marc-Antoine et Lettre. — *Cléopâtre* (B.). 1 75
3 bis. Lettre de Cléopâtre (Extrait). — *Solitaire sur ma terrasse* (B.). . . . . 1 »
3 ter. Transposition, pour ténor ou soprano . . . 1 »
4. Air de la Coupe. — *J'ai versé le poison* (M.-S.). 1 »
4 bis. Transposition, pour soprano. . . . . 1 »
5. La Mort de Cléopâtre. — *Une douce torpeur* (M.-S.) . . . . . 1 »
5 bis. Transposition, pour soprano. . . . . 1 »

## DON JUAN

MOZART

1. Air de Leporello. — *Mille et trois* (B.) . . . . 2 50
2. Duo. — *Là, devant Dieu, ma belle* (S. B.). . . . 1 75
3. Air de Zerline. — *Gronde, frappe* (S.) . . . . 1 50
4. Sérénade. — *Je suis sous ta fenêtre* (B.) . . . . 1 50

## DON QUICHOTTE

J. MASSENET

1. Duo-Sérénade. — *Quand apparaissent les étoiles* (T.-B.) . . . . . 1 50
1 bis. La Sérénade, pour une seule voix (B.) . . . 1 50
1 ter. Transposition, pour ténor . . . . . 1 50
2. Air. — *Lorsque le temps d'amour a fui* (C.). . . 1 »
2 bis. Transposition, pour soprano. . . . . 1 »
3. La Chanson de Dulcinée. — *Ne pensons qu'au plaisir* (C). . . . . 2 »

## LA FLUTE ENCHANTÉE

MOZART

1. Chanson de l'Oiseleur. . . . . 1 50
1 bis. La même, pour ténor . . . . . 1 50
2. Air de la vision. — *Ne tremble pas* (S.). . . . 1 75
2 bis. Le même, pour mezzo-soprano. . . . . 1 75
3. Duettо. — *Ton cœur m'attend! le mien l'appelle!* 1 50
4. Invocation.— *Isis! c'est l'heure ou sur la terre* (B.) 1 25
4 bis. La même, pour baryton ou contralto. . . . 1 25
5. Air. — *Oui, devant toi tu vois une rivale* (S.). 1 75
5 bis. Le même, pour mezzo-soprano. . . . . 1 75
5 ter. Le même, pour baryton . . . . . 1 50
6. Air. — *C'en est fait!* . . . . . 1 25
6 bis. Le même, pour mezzo-soprano. . . . . 1 25

## FRANÇOISE DE RIMINI

AMBROISE THOMAS

1. Air de Malatesta. — *J'espère* (B.). . . . . 1 75
1 bis. Le même, pour ténor . . . . . 1 75

## GRISÉLIDIS

J. MASSENET

0. L'oiseau captif. — *Traiter en prisonnière Griséldis!* (B.) . . . . . 1 »
1. Voir Griséldis! — *Ouvres-vous sur mon front* (T) 2 »
1 bis. Le même, pour baryton . . . . . 2 »
2. Chanson d'Avignon. — *En Avignon, pays d'amour* (S.) . . . . . 1 75
2 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 75
3. Le Serment de Griséldis (S.). . . . . 1 »
3 bis. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 50
4. Adieux du marquis à son fils (B.) . . . . . 1 50
4 bis. Les mêmes, pour ténor. . . . . 1 50
5. Loin de sa femme, qu'on est bien! (B.) . . . . 2 »
6. Il partit au printemps! (S.) . . . . . 1 50
6 bis. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 50
7. Chanson d'Alain. — *Je suis l'oiseau* (T.) . . . . 1 »
7 bis. La même, pour baryton . . . . . 1 »
8. Grand duo. *Rappelle-toi les jours* (S. T.) . . . . 2 50
8 bis. Rappelle-toi! (extrait), pour ténor seul . . 1 »
8 ter. Le même, pour baryton seul . . . . . 1 »
9. L'oiselet est tombé du nid (S. B.) . . . . . 1 »
9 bis. Le même, pour voix seule (S. ou T.). . . . 1 »
9 ter. Le même, pour mezzo-soprano ou baryton . . 1 »

## HAMLET

AMBROISE THOMAS

1. Duo. — *Pourquoi détournez-vous les yeux?* (S. B.) 2 50
2 bis. Cantabile, extrait. — *Doute de la lumière.* 1 75
3 ter. Le même, pour soprano ou ténor . . . . . 1 75
3 quater. Le même, en *ut*, pour mezzo-soprano . 1 75
4. Air d'Ophélie. — *Sa main, depuis hier* . . . . 2 50
4 bis. Le même, pour mezzo-soprano. . . . . 2 50
5. Air. — *Charme des jours passés* (S.) . . . . . 1 75
5 bis. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 75
6. Air. — *Vision fugitive et toujours poursuivie* (B.) 1 75
6 bis. Le même, pour ténor . . . . . 1 75
6 ter. Le même, pour basse (Basse) . . . . . 1 75
7. Air d'Hérode. — *Salomé* (B.). . . . . 1 75
8. Le même, pour ténor (T.) . . . . . 1 75
9. Scène de Phanuel. — *Dors ô cité perverse* (Basse) 1 75

## JEAN DE NIVELLE

LÉO DELIBES

1. Chœur des Vendangeuses à 3 voix de femmes . . 2 »
1 bis. Ballade de la Mandragore (C.) . . . . . 1 75
1 ter. La même, pour soprano ou ténor . . . . . 1 75
2. Mélodie. — *On croit à tout lorsque l'on aime* (S.) 1 75
2 bis. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 1 75
2 ter. La même, pour contralto. . . . . 1 75
3. Air d'Arlette (S.) . . . . . 2 50
3 bis. Le même, pour mezzo-soprano. . . . . 2 50
4. Romance. — *Il est jeune, il est amoureux* (B.) 1 75
4 bis. La même, pour ténor . . . . . 1 75

## JÉRUSALEM

G. VERDI

1. Romance. — *Je veux encore entendre ta voix* (T.) 1 75
1 bis. La même, en *fa* . . . . . 1 75
1 ter. La même (B.) . . . . . 1 75
2. Trio. — *C'est lui!* (S. T. B.) . . . . . 3 »

## LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME

J. MASSENET

1. Alleluia du vin (T.) . . . . . 2 50
1 bis. Le même, pour baryton . . . . . 2 50
2. O Liberté, m'amie! (T.) . . . . . 2 »
2 bis. Le même, pour baryton . . . . . 2 »
3. Pour la Vierge et pour ses serviteurs (B.). . . . 2 »
4. Légende de la Sauge (B.) . . . . . 2 »
5 bis. La même, pour ténor ou soprano. . . . . 2 »
5 ter. La même, en clé de *sol* pour mezzo ou baryton 2 »

## JOSEPH

MÉHUL

1. Air de Joseph. — *Vainement Pharaon* (T.). . . 2 »
1 bis. Le même, transposé (B.) . . . . . 2 »
2. Romance. *A peine au sortir de l'enfance* (T.) . 1 50
3. Romance de Benjamin. . . . . 1 75

## KASSYA

LÉO DELIBES

4. Chant de la Bohémienne (M.-S.). . . . . 1 75
4 bis. Le même, transposé (S.). . . . . 1 75
5. Chanson slave. — *O Nadja, dit le Seigneur* (S.) 1 »
5 bis. La même, transposée plus haut (S.) . . . 1 »
5 ter. La même, transposée moins haut (M.-S.) . . 1 »
9. Air de l'hirondelle. — *Il suffit d'attendre* (S.). 2 »
9 bis. Le même, transposé (M.-S.). . . . . 2 »
9 ter. La même, transposé (C.) . . . . . 2 »
10. Dumka. — *Quel est au fond du cœur* (M.-S.). . 1 50
10 bis. La même, transposée (S.). . . . . 1 50
10 ter. La même, transposée (C.). . . . . 1 50

## LAKMÉ

LÉO DELIBES

2. Duettino. — *Sous le dôme épais* (S. C.) . . . . 2 »
4. Air. — *Fantaisie aux divins mensonges* (T.) . . 2 »
4 bis. Le même, en *sol* (2e T.) . . . . . 2 »
4 ter. Le même, en *fa* (B.). . . . . 2 »
5. Strophes. — *Pourquoi dans les grands bois* (S.). 1 75
5 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano. . . . . 1 75
6. Duo. — *C'est le lieu de la jeunesse* (S. T.). . . 2 50
9. Stances. — *Lakmé, ton doux regard se voile* (B.) 1 75
9 bis. Les mêmes, pour ténor . . . . . 1 75
10. Légende. — *Où va la jeune Hindoue?* (S.). . . 2 50
10 bis. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 2 50
13. Duo. — *Lakmé, c'est toi* (T. S.). . . . . 2 50
13 bis. Mélodie. — *Dans la forêt près de nous* (S.). 1 »
13 ter. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 1 »
16. Cantilène. — *Ah! viens dans cette paix pro-*

## LE MAGE

J. MASSENET

7. Air. — *Soulève l'ombre de ces voiles* (T.) . . . 1 75
7 bis. Le même, transposé (B.) . . . . . 1 75
7 ter. Le même, transposé (plus bas) (B.). . . . . 1 75
12. Strophes. *Sous tes coups tu peux briser* (M.-S.). . 1 50
12 bis. Les mêmes, transposées (C.) . . . . . 1 50
12 ter. Les mêmes, transposées (S.) . . . . . 1 50

## LOUISE

GUSTAVE CHARPENTIER

3. Sérénade — *Dans la cité lointaine* (T.). . . . . 1 75
4. Air de Louise. — *Depuis le jour où je me suis donnée* (S.). . . . . 1 75
4 bis. Le même, transposé en *sol* (S.). . . . . 1 75
4 ter. Le même, transposé en *fa* (M.-S.). . . . . 1 75
9. Berceuse. — *Reste, repose-toi!* (B.). . . . . 1 75
9 bis. La même, en la mineur (B.) . . . . . 1 75
9 ter. La même, en *ut* mineur (T.) . . . . . 1 75

## MANON

J. MASSENET

1. Arrivée de Manon. — *Je suis encor tout étourdie* (S.). . . . . 2 »
3. Regrets de Manon. — *Voyons, Manon, plus de chimères* (S.) . . . . . 3 »
4. Duo de la Rencontre. *On m'appelle Manon* (S. T.) 3 »
5. Duo de la Lettre. — *On l'appelle Manon* (S. T.) 2 50
6. Adieux de Manon. — *Adieu, notre petite table* (S.) 1 75
7. Le rêve de Des Grieux. — *En fermant les yeux* (T.). . . . . 1 75
10. Manon au Cours-la-Reine (S.). . . . . 2 50
12. Ah! fuyez, douce image! (T.). . . . . 1 75
13. Duo du Séminaire — *Pardonnez-moi, Dieu de toute-puissance* (S. T.). . . . . 3 »
14. Scène de la séduction. — *N'est-ce plus ma main* (S.) . . . . . 1 75
16. A nous les amours et les roses! . . . . . 1 75
17. Gavotte ajoutée au 3e acte (S.). . . . . 1 75
17 bis. La même, transposée (M.-S.) . . . . . 1 75

## MIGNON

AMBROISE THOMAS

3. Romance. — *Connais-tu le pays?* (M.-S.) . . . 1 75
3 bis. La même, pour soprano ou ténor . . . . . 1 75
3 ter. La même, pour contralto. . . . . 1 75
4. Duetto des Hirondelles. — *Légères hirondelles* 1 75
4 bis. Réduction en *ré* à une seule voix (S. ou T.) 1 75
4 ter. Réduction en *ut*, à une seule voix (C. ou B.) 1 75
10. Styrienne. — *Je connais un pauvre enfant.* . . 1 75
10 bis. La même en *ut*, pour contralto ou baryton. 1 75
10 ter. La même avec variantes et coda brillante. 1 75
10 quater. Rondeau-Styrienne, édition de grand opéra. Chantée par Mme Nilsson . . . . . 2 »
11. Mélodie de ténor. — *Adieu, Mignon* . . . . . 1 75
11 bis. La même, pour baryton ou mezzo-soprano. 1 75
13. Duo. —*As-tu souffert? As-tu pleuré?* (B. M.-S.) 1 75
14. Polonaise. — *Je suis Titania la blonde* . . . 2 »
14 bis. La même, pour mezzo-soprano. . . . . 2 »
16. Berceuse. — *De son cœur j'ai calmé la fièvre.* 1 50
16 bis. La même, en *fa*, pour baryton. . . . . 1 50
17. Romance — *Elle ne croyait pas* (T.). . . . . 1 50
17 bis. La même, pour baryton . . . . . 1 50

## MONNA VANNA

HENRY FÉVRIER

5. La première parole. — *Dis-la vite Vanna* (B.) . 1 75
6. Adieu Vanna. — *On ne meurt pas ainsi* (B.) . . 1 75
9 bis. Souvenirs. — *Or, vous aviez huit ans* (T.). . 1 75
10. La Main. — *Elle est à moi* (T.). . . . . 2 »
18. Nous aurons des baisers. — *Ah! mon beau Prinzivalle* (S.) . . . . . 3 »

## PANURGE

J. MASSENET

2. Chanson de la Touraine. — *Touraine est un pays* (Basse). . . . . 1 »
2 bis. Le même, un ton plus haut (B.) . . . . . 1 »
2 ter. Le même, un ton et demi plus haut (T.) . . 1 »
5. Chanson de Ribaude. — *Le Temps a laissé son manteau* (S.). . . . . 1 »
5 bis. Le même, transposé un ton plus bas (M.-S.). 1 »
9. La Béatitude de Panurge. — *Ah! la maison est telle* (Basse). . . . . 1 »
16. L'amour de Colombe. — *S'il faut vous l'avouer* (M.-S.). . . . . 1 »
16 bis. Le même, transposé pour soprano . . . . . 1 »

## PAUL ET VIRGINIE

VICTOR MASSÉ

2. Couplets. — *N'envoyez pas le jeune maître* (B.) 1 50
2 bis. Les mêmes, pour ténor. . . . . 1 50
2 ter. Les mêmes, pour baryton (un ton plus bas). 1 50
3. Duo. — *Par quel charme dis-moi* (S. T.). . . . 2 50
3 bis. Cantabile, extrait du duo (T.) . . . . . 1 50
3 ter. Le même, un ton plus bas (T.). . . . . 1 50
3 quater. Le même, une tierce plus bas (B.) . . . 1 50
5. Romance. — *Pardonnez-lui* (S.) . . . . . 1 50
5 bis. La même, un demi-ton plus bas (S.) . . . . 1 50
5 ter. La même, une tierce plus bas (M.-S.). . . . 1 50
7. Romance. — *Nous marchions cette nuit* (S.) . . 1 75
7 bis. La même, un ton plus bas (M.-S.) . . . . . 1 75
8. Chanson. — *L'Oiseau s'envole* (B.). . . . . 1 »
8 bis. La même (T.). . . . . 1 »
8 ter. La même, un demi-ton plus bas (B.) . . . . 1 »
8 quater. La même, un ton plus bas (B.). . . . . 1 »
14. Chanson de Méala. *En vain, sur cette rive* (M.-S.) 2 »
14 bis. La même, un demi-ton plus bas (M.-S.). . 2 »
14 ter. La même, un ton plus bas (C.). . . . . 2 »
15. Air de la lettre. *Chère mère, vous m'avez dit* (T.) 2 50
15 bis. La lettre seule (T.). . . . . 2 »
15 ter. La même, un ton plus bas (T.) . . . . . 2 »
15 quater. La même (B.) . . . . . 2 »

## PÉNÉLOPE

GABRIEL FAURÉ

2. Air de Pénélope. — *Jadis quand on aimait* (S.). 2 »
4. Les Dieux Ouraniens. — *Les Dieux* (M.-S.). . . 1 »
4 bis. Le même, transposé pour soprano . . . . . 1 »
5. Le Berger. — *Sur l'épaule des monts* (B.) . . . 1 »
5 bis. Le même, transposé pour ténor . . . . . 1 »
10. Rêverie d'Antinoüs. — *Qu'il est doux* (T.) . . . 1 »
10 bis. Le même, transposé pour baryton . . . . . 1 »

## LA PERLE DU BRÉSIL

FÉLICIEN DAVID

12. Couplets du Mysoli. — *Charmant oiseau* (S.) . 2 »
12 bis. Les mêmes, pour mezzo-soprano . . . . . 2 »

## PRINCESSE D'AUBERGE

## PSYCHÉ

AMBROISE THOMAS

5. Romance d'Eros. — *O toi qu'on dit plus belle.* 1 »
5 bis. La même en *ut*, pour soprano . . . . . 1 »
5 ter. La même en *ré* b, pour ténor. . . . . 1 »
8. Chœur des nymphes. — *Quoi! c'est Eros.* . . . 1 »
12. Duo. — *Vos yeux n'ont-ils pas vu* (S. et M.-S.) 1 »
12 bis. Récit et Andante, extraits du duo . . . . 1 »
17. Romance du sommeil (M.-S.). . . . . 1 »
17 bis. La même, pour soprano ou ténor. . . . . 1 »

## LE ROI L'A DIT

LÉO DELIBES

1 bis. Chanson à 2 voix. — *Jacquot courant* . . . 1 »
1 ter. La même, à une voix — *Jacquot courant* . 1 »
3. Sérénade à 2 voix. — *Déjà les hirondelles* . . 1 »
3 bis. La même, à 1 voix. — *Déjà les hirondelles* 1 »
4. Couplets. — *Marquise, soyez indulgente* (B.) . 1 »

## LE ROI DE LAHORE

J. MASSENET

4. Duo. — *Sita, voici venir l'heure fortunée* (S. B.) 1 »
7. Duo. — *C'est le soir la brise pure* (S.-M.-S.). . 1 »
12. Air. — *O Sita bien-aimée* (T.) . . . . . 1 »
12 bis. Le même, transposé (B.) . . . . . 1 »
13. Arioso. — *Promesse de mon avenir* (B.) . . . 1 »
13 bis. Le même, transposé (M.-S.) . . . . . 1 »
13 ter. Le même, transposé (S. ou T.) . . . . . 1 »

## LE ROI D'YS

ED. LALO

3. Duo. — *En silence pourquoi souffrir* (S. M.-S.) 1 »
6 Air. — *Lorsque je l'ai vu soudain reparaître* (M. S.) 1 »
9 Air. — *Que la justice fasse taire* (S.). . . . . 1 »
11 Aubade. — *Vainement, ma bien-aimée.* (T.) . . 1 »
11 bis. La même, transposée (M.-S. ou B.). . . . 1 »
12 Thème breton. — *Pourquoi flatter de la sorte* (S.) 1 »
14. Duo. — *A l'autel j'allais rayonnant* (S. T.). . 1 »
14 bis Le même, transposé (M.-S. et B.). . . . . 1 »

## SAPHO

J. MASSENET

1. Qu'il est loin mon pays! (T.) . . . . . 1 »
1 bis. Le même, pour baryton . . . . . 1 »
4. Les adieux de Divonne. — *Petit, voici ta lampe* (M.-S.) . . . . . 1 »
4 bis. Les mêmes, pour soprano . . . . . 1 »
6. Tes vingt ans. — *Ce que j'appelle beau* (S.). . . 1 »
6 bis. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 »
7. Duo. — *Enfermons-nous* (S. T.). . . . . 1 »
7 bis. — Les rêves de Sapho. *Pendant que tu travaillerais* (S.) . . . . . 1 »
7 ter. Les mêmes, pour mezzo-soprano . . . . . 1 »
12. Si j'avais un jour quelque peine (S.) . . . . . 1 »
12 bis. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 »
13. Grand duo. *Ne m'en veux pas d'être venue* (S. T.) 1 »
13 bis. La Séduction de Sapho, extrait. — *Pendant un an, je fus ta femme* (S.). . . . . 1 »
13 ter. Le même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 »
14. La solitude de Sapho. — *Demain, je partirai* (S.) 1 »
16. La lettre de Sapho. — *Adieu, m'ami, je pars* (S.) 1 »
16 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 »

## SIGURD

E. REYER

3. Air d'Uta. — *Je sais des secrets* (M.-S.). . . . 1 »
4. Chant du Barde.— *Odin! Dieu farouche* (Basse) 1 »
5. Air de Gunther. — *O fils de Sigemond* (B.). . . 1 »
7. Invocation. — *Et toi Freia* (Basse) . . . . . 1 »
8. Air. — *Hilda! Vierge au pâle sourire!* (T.) . . 1 »
9. Air. — *Salut! splendeur du jour!* (S.). . . . . 1 »
11. Duo. — *La voilà donc la déesse exilée!* (S. B.) . 1 »
14. Air. — *Semez ces bords de joncs* (B.). . . . . 1 »
19. Duo. — *Sigurd, les dieux dans leur clémence* (S.T.) 1 »

## LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

AMBROISE THOMAS

9. Cavatine. — *Le voir ainsi!* (S.). . . . . 1 »
10. Chœur des Gardes-Chasse . . . . . 1 »
13. Stances. — *Où suis-je?* (T.). . . . . 1 »
13 bis. Les mêmes, pour baryton ou basse. . . . . 1 »

## SUZANNE

E. PALADILHE

4. Air. — *Comme un petit oiseau* (T.). . . . . 1 »
4 bis. Le même, un ton plus bas . . . . . 1 »
12. Air. — *Ah! mon Dieu, qu'il me fait rire.* (S.). 1 »
12 bis. Arioso, extrait. *Que vous êtes jolies.* (M.-S.). 1 »

## THAÏS

J. MASSENET

2. Cantabile. — *Voilà donc, la terrible Cité* (B.). . 1 »
2 bis. Le même, pour ténor. . . . . 1 »
4. Dialogue sentimental. — *C'est Thaïs, l'idole fragile* (S. T.) . . . . . 1 »
5. Phrase. — *Qui te fait si sévère?* (S.) . . . . . 1 »
5 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 »
6. Scène du Miroir. —*Dis-moi que je suis belle* (S.) 1 »
6 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 »
7. Arioso. — *L'amour est une vertu rare* (S.) . . . 1 »
8. Scène finale. — *Te souvient-il du lumineux voyage?* (S. B.). . . . . 1 »
10. Duo de l'oasis (S. B.) . . . . . 1 »

## THÉRÈSE

J. MASSENET

4. Air — *Le passé, mais c'est ta jeunesse* (T.) . . . 1 »
5. Le Menuet d'amour, duo (M.-S. T.). . . . . 1 »
5 bis. Le même, pour voix seule. . . . . 1 »
6. Evocation. — *Jour de juin! jour d'été!* (M.-S.) . 1 »
6 bis. La même, pour soprano . . . . . 1 »

## WERTHER

J. MASSENET

1. Invocation à la Nature (T.) . . . . . 1 »
1 bis. La même, pour baryton . . . . . 1 »
2. Duo du clair de lune (T. S.). . . . . 1 »
3. Désolation. — *J'aurais sur ma poitrine* (T.). . 1 »
3 bis. La même, pour baryton . . . . . 1 »
4. Ariette de Sophie. — *Du gai soleil* . . . . . 1 »
5. Tristes Pensers. — *Lorsque l'enfant revient d'un voyage* (T.) . . . . . 1 »
5 bis. Le même, pour baryton. . . . . 1 »
6. Les lettres. — *Je vous écris* (S.) . . . . . 1 »
7. Larmes et sourires (2 S.) . . . . . 1 »
7 bis Les Larmes, pour mezzo-soprano . . . . . 1 »
7 ter Les Larmes, pour soprano . . . . . 1 »
10. Lied d'Ossian. — *Pourquoi me réveiller* (T.) . 1 »
10 bis et 10 ter. Transpositions pour baryton . . . 1 »

## XAVIÈRE

THÉODORE DUBOIS

1. Légende de Saint-François d'Assise (B.) . . . . 1 »
1 bis. La même, pour mezzo-soprano . . . . . 1 »
1 ter. La même, pour soprano ou ténor. . . . . 1 »
4. Chanson du Bouvreuil. — *Sur le grand châtaignier* (S.) . . . . . 1 »
6. Expansion. — *Quelle fraîcheur me parfume* (S.) 1 »
8. Chanson de la Grive, à 2 voix. — *Grive, grivette,* 1 »